



LICEO CLASSICO STATALE "T. TASSO"
SALERNO
Prot. 0009082 del 05/11/2022
IV-2 (Uscita)

Agli alunni
tramite **Bacheca Scuolanext**

Al sito web- sez.ne PON

Oggetto: Avviso di selezione degli alunni

	APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ' Competenze di base
PROGETTO	progetto: EGO COGITO, ERGO SUM, SIVE EXISTO codice: 10.2.2A-FDRPOC-CA-2022-393 avviso: prot. 33956 del 18/05/2022
CUP	D51I22000180006

	APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ Interventi per il successo scolastico
PROGETTO	progetto: DAL CANOVACCIO AL TESTO E RITORNO codice: 10.1.1A-FDRPOC-CA-2022-341 avviso: prot. 33956 del 18/05/2022
CUP	D51I22000170006

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Letto l'avviso prot. n. AOODGEFID/33956 del 18/05/2022 finalizzato a migliorare le competenze di base e a ridurre il divario digitale, nonché a promuovere iniziative per gli adempimenti, l'aggregazione, la socialità, l'accoglienza e la vita di gruppo delle studentesse e degli studenti e degli adulti, anche in coerenza con quanto previsto nella nota del Capo Dipartimento per il Sistema educativo di istruzione e di formazione n. 994 dell'11/05/2022, concernente il Piano Scuola Estate 2022;

Vista la Delibera del Collegio dei Docenti del 16/05/2022, verbale n. 7, punto 6, per la presentazione delle proposte progettuali a valere sul Piano Estate 2022, di cui il programma Operativo Nazionale (POC) "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020, finanziato con FSE e FDR – Obiettivi Specifici 10.1.1A, e 10.2.2A, è parte integrante e complementare;

Proposto 1) il progetto Dal Canovaccio al testo e ritorno, trasmesso in data 24/05/2022 n. 1078425;
2) il progetto Ego cogito, ergo sum, sive existo, trasmesso in data 24/05/2022 prot. n. 1078425;

Vista la Delibera del Consiglio di Istituto n. 149/2019-2022 in data 26/05/2022, per la rettifica della medesima candidatura di cui al punto precedente;

Ricevuta l'autorizzazione ministeriale prot. n. AOODGABMI/53714 del 21/06/2022 alla realizzazione dei predetti progetti, contraddistinti dai codici;



1. 10.1.1A-FDRPOC-CA-2022-341 “Dal canovaccio al testo e ritorno”
2. 10.2.2A- FDRPOC-CA-2022-393 “Ego cogito, ergo sum, sive existo”

Effettuata l’assunzione nel Programma Annuale E.F. 2022 dei progetti sopra citati, nella seduta del Consiglio d’Istituto del 15/07/2022.

INDICE

una procedura selettiva per il reclutamento degli studenti e delle studentesse cui destinare i moduli da realizzare nell’anno scolastico 2022/23:

Articolo 1 – SCELTA DEI MODULI

Ciascuno studente potrà aderire ad uno o più dei seguenti moduli:

Moduli: 10.1.1A-FDRPOC-CA-2022-341 “Dal canovaccio al testo e ritorno”				
Titolo	Ore	Descrizione	tutor/esperti	
Improvvisamente scrissi	30	Le attività di laboratorio di teatro contemporaneo mirano a stimolare la creatività, l’arte; la scrittura creativa e il teatro	Prof. Andolfi	
Il teatro classico e la sua attualità I	30	Le attività di laboratorio mirano a stimolare la creatività, l’arte; la scrittura creativa e il teatro	Prof. Capozzolo Prof. Ascolese	
L’altro da sé ed il noi	30	Scopo del laboratorio è lavorare sul linguaggio e sugli stereotipi di genere al fine di prevenire forme di discriminazione	Prof. Carrano	
Il Coro Polifonico I	30	Il coro ormai è una realtà consolidata di molte scuole italiane che favorisce preziose esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità	Prof. Cafarelli Prof. Wanderlingh	

Moduli: 10.2.2A-FDRPOC-CA-2022-339 “Ego cogito, ergo sum, sive existo”				
Titolo	Ore	Descrizione	tutor/esperti	
Invito alla lettura	30	Nel laboratorio la discussione nei gruppi di lettura viene guidata da un moderatore che svolge una funzione essenzialmente metodologica e fornisce al gruppo spunti e strumenti utili per la discussione, vigila sul rispetto che il gruppo autonomamente si è dato. Le attività dei gruppi di lettura saranno svolte all’interno della biblioteca “che sono il luogo fisico in cui abitano i libri” o in spazi appositamente predisposti con disponibilità di testi o all’aria aperta.	Prof. Crapis Prof. Cafarelli	
Social media manager: Rompiamo le bolle!	30	Il laboratorio intende favorire lo studio della letteratura e dei classici con approccio trasversale per generi letterali e temi, a partire da quelli più vicini al mondo emozionale degli studenti. Lo sviluppo delle competenze letterarie nello studente costituisce una riappropriazione del testo letterario, esercizio di riscrittura fino alla rielaborazione multimediale. Il laboratorio si concentra sull’evoluzione della scrittura in ambiente digitale, che consente la scrittura sull’evoluzione della scrittura collaborativa, l’organizzazione di gruppi di lettura, anche in digitale, l’utilizzo dei social media in chiave di scambio di contenuti letterali, anche con la creazione da parte degli alunni di podcast e blog condivisi.	Prof. Antonucci	



La Scuola Medica Salernitana e il nostro Liceo	30	Il laboratorio mira a coniugare l'analisi dei testi e delle lingue antiche con l'impiego delle tecnologie digitali per sviluppare competenze sociali e trasversali specifiche. L'attività prevede l'analisi in chiave multimediale di un tema presente in un testo classico visto sia nell'ottica antica che in a un'ottica contemporanea e la successiva realizzazione di un prodotto digitale (blog, presentazione interattiva, video) a piccoli gruppi. Un team di studenti realizzerà anche un gioco interattivo (gamification) sulla lingua e sullo stile del testo classico con l'utilizzo di specifiche app per la creazione di cruciverba interattivi)	Prof. Cerrone
Il gabinetto di fisica tra tradizione ed innovazione	30	Le STEM vanno direzione di un approccio integrato alle discipline di ambito scientifico. Nel laboratorio si offre agli alunni il confronto con l'oggetto di studio (un problema reale o un fenomeno riprodotto in laboratorio), si pongono delle domande significative, si formulano e confrontano delle ipotesi, le si verificano attraverso esperimenti da loro progettati e se ne discutono i risultati con i propri compagni e con il docente per concludere con una nuova domanda di ricerca.	Prof. Di Serafino
Quale soluzione?	30	Il percorso di apprendimento più efficace, che sarà utilizzato per il potenziamento, non è di carattere deduttivo, dalla legge all'esemplificazione, ma induttivo: partendo da problemi reali e dal contesto quotidiano si evidenziano quegli elementi utili e si avvia una riflessione per arrivare alla generalizzazione e ad un modello matematico. Il laboratorio si caratterizza come spazio fisico e mentale, con l'utilizzo del problem solving, della modellizzazione per favorire e facilitare la comprensione e la decodificazione del reale. Lo studente è al centro di questo percorso induttivo, raccoglie le evidenze e le mette in relazione tra loro argomentando intorno ad una possibile soluzione; saranno, quindi fondamentali il lavoro di gruppo e i momenti di riflessione condivisa in cui anche la discussione sull'errore è un importante momento formativo per lo studente.	Prof. Lanzillotti Prof. Ucciero
Torqui: l'umanista digitale	30	Il pensiero computazionale, il coding e la robotica educativa costituiscono una priorità per l'aggiornamento del curricolo sia nel primo che nel secondo ciclo di istruzione. Il laboratorio sarà dedicato all'apprendimento dei principi di base della programmazione con l'utilizzo di strumenti e kit robotici.	Prof. Ucciero
Abbiamo un robot?	30	Il pensiero computazionale, il coding e la robotica educativa costituiscono una priorità per l'aggiornamento del curricolo sia nel primo che nel secondo ciclo di istruzione. Il laboratorio sarà dedicato all'apprendimento dei principi di base della programmazione con l'utilizzo di strumenti e kit robotici.	Prof. Lanzillotti
L'oratoria ai nostri giorni	30	Il debate è un confronto, regolato da modalità specifiche tra interlocutori che sostengono una tesi a favore e una contro. La metodologia didattica prevede che la posizione a favore o contro possa essere anche non condivisa dai partecipanti, che	Prof. Cafarelli



		devono essere in grado di portare le argomentazioni adeguate, con regole di tempo e di correttezza, senza pregiudizi e prevaricazioni, nell'ascolto e nel rispetto delle opinioni altrui, dimostrando di possedere flessibilità mentale e apertura alle altrui visioni e posizioni. Gli esercizi di documentazione ed elaborazione critica del laboratorio, che i ragazzi svolgono per preparare un debate, insegnano loro l'importanza dell'imparare a imparare e del lifelong learning, perché nella società della conoscenza occorre costruire, gestire e aggiornare il proprio sapere in modo complesso. Per questo anche in ambito professionale la comunicazione e la gestione dei conflitti sono tecniche da imparare. Sostenere un dibattito ben regolato è una competenza chiave.	
Green Tasso: Ripuliamo il Vallone Fuorno!	30	L'educazione all'ambiente naturale e alla natura si basa anche su esperienza di tipo laboratoriale per conoscere gli attrezzi per la coltivazione, le aiuole delle piante officinali, i diversi cereali, l'orto e le sue stagioni, le piante aromatiche, la raccolta di fiori o foglie per sperimentare la conservazione e l'uso delle piante raccolte. Il percorso prevede attività di apprendimento e sperimentazione, quali ciclo vitale delle piante e le loro differenze, i frutti e i semi, vita degli insetti (il loro corpo, il loro colore, le zampe la bocca, gli elementi di difesa; danze e mimetismi; crescita e sviluppo), conoscenza degli animali della fattoria, percorsi di orticoltura e floricoltura finalizzati a sviluppare abilità pratiche e manuali, di osservazione e conoscenza "sul campo" dei cicli biologici dei vegetali e degli animali.	Prof. Vivolo
Il Coro Polifonico II	30	Il coro è una realtà ormai consolidata in molte scuole italiane, che favorisce preziose esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità di ciascun partecipante, riconoscendone e sviluppandone le eccellenze, attraverso un canale comunicativo universale come quello musicale. Il laboratorio corale ha lo scopo precipuo di migliorare se stessi e le proprie capacità attraverso la voce, lo studio dell'intonazione, delle note e del ritmo. Il laboratorio sarà gestito avendo cura di adottare tutte le misure in materia di sicurezza anti-Covid-19 e assicurando distanziamento.	Prof. Cafarelli Prof. Wanderlingh
Il teatro classico e la sua attualità II	30	Le attività di laboratorio mirano a stipulare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. I partecipanti saranno coinvolti nella scoperta dell'arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo. Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche potranno arricchire le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per mettere mano al copione anche ricorrendo a nuovi linguaggi e nuove forme di espressione.	Prof. Capozzolo Prof. Ascolese

Articolo 2 – MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Le domande di iscrizioni dovranno pervenire al Liceo entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 12 novembre 2022, esclusivamente tramite mail all'indirizzo sapc12000x@istruzione.it, riportante in oggetto la dicitura "Domanda di partecipazione al modulo FDR POC 22"

Il modulo della domanda da presentare è allegato al presente avviso.

Per gli/le alunni/e minorenni, il modulo dovrà essere controfirmato dai titolari della responsabilità genitoriale e accompagnato dal loro documento di riconoscimento.

Per gli / le alunni/e maggiorenni, il modulo sarà accompagnato dal documento di riconoscimento personale.

Articolo 3 – DISPONIBILITA' DI POSTI E SELEZIONI

Per ciascun modulo saranno selezionati/e 20 alunni/e. In caso di eccedenza delle domande pervenute rispetto al numero di posti a disposizione, si provvederà ad individuare i partecipanti sulla base dei seguenti criteri di selezione:

- motivazione indicata nel modulo di domanda dall'alunno/a richiedente, che sia ritenuta dalla commissione di selezione più pertinente rispetto alle finalità progettuali¹;
- valutazione riportata nell'a.s. precedente nelle discipline di italiano o matematica o scienze naturali, considerate in relazione ai contenuti del modulo prescelto.
Per gli studenti/esse del primo anno si farà riferimento al voto del diploma della scuola secondaria inferiore;
- a parità di punteggio, prederà lo studente del triennio, rispetto al biennio o comunque della classe superiore rispetto all'inferiore;
- numero di moduli richiesti, in ordine di preferenza, al massimo 3.

Articolo 4 – PUBBLICAZIONE GRADUATORIA

Allo scadere dei termini di presentazione delle domande, effettuata la selezione degli aspiranti ove necessaria, sarà pubblicata sul sito del Liceo – sez. PON – la graduatoria degli ammessi alla frequenza dei singoli moduli.

Articolo 5 – PARTECIPAZIONE

La partecipazione ai moduli è totalmente gratuita. Gli alunni ammessi a partecipare dovranno sottoscrivere un patto formativo con il quale si impegnano a seguire le lezioni del modulo prescelto, consapevoli che il corso si intenderà validamente seguito se risulterà frequentato almeno il 75% delle attività.

Articolo 6 – RICADUTE DIDATTICHE

La valida partecipazione ai moduli prescelti avrà una ricaduta nella valutazione della disciplina viciniera e nell'area di appartenenza ai contenuti esplicitati.

Art. 7 – TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati forniti saranno trattati unicamente per le finalità di gestione della presente procedura in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza. Il titolare del trattamento è il Liceo T. Tasso, legalmente rappresentato dal Dirigente Scolastico prof.ssa Carmela Santarcangelo.

Art. 8 DISPOSIZIONI FINALI

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione delle norme richiamate. Il responsabile del procedimento è il Dirigente Scolastico Prof.ssa Carmela Santarcangelo sapc12000x@istruzione.it

¹ "migliorare le competenze di base e ridurre il divario digitale, nonché promuovere iniziative per gli apprendimenti, l'aggregazione, la socialità, l'accoglienza e la vita di gruppo delle studentesse e degli studenti".

Per tutte le comunicazioni aventi rilievo ai fini del presente procedimento di selezione faranno fede esclusivamente le pubblicazioni sul sito web istituzionale www.liceotassosalerno.edu.it

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Carmela Santarcangelo²

² Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD-Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse